

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №71 «КОРАБЛИК»**

Рассмотрено
На педагогическом совете МБДОУ
Протокол № _____
От « _____ » _____ 2025г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №71 «Кораблик»
_____ Блинова Т.В.

**ПРОГРАММА
дополнительного образования
/художественно – эстетическая область/
«Музыкальный сундучок»
для детей 3 – 4 лет**

музыкальный руководитель
высшей категории
Кийко С.В.

г.Набережные Челны

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Структура и форма занятий
3. Целевые ориентиры освоения программы
4. Содержание программы для группы детей 3-4лет
5. Материально-техническое обеспечение программы
6. Перспективное планирование
7. Учебно-тематический план
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М.Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту–маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений.

Программа по дополнительному образованию «Музыкальный сундучок» дополняет основную образовательную программу по музыкальному развитию в детском саду и способствует гармоничному социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественному, физическому развитию детей, стимулируя их познавательную мотивацию, творческий потенциал.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных и танцевальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа «Музыкальный сундучок» рассчитана на 1 год и направлена на развитие музыкальных и творческих способностей у детей от 3 до 4 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей.

Целью данной программы является раннее приобщение детей к миру музыкального искусства.

Практическая реализация данной программы позволяет решить ряд общих и специальных музыкально-образовательных **задач**:

- 1) комплексно развивать музыкальные способности: различные виды музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, воображения.
- 2) Обучать пению через подготовительные, артикуляционные упражнения и распевки, звукоподражание, вокальную гимнастику, исполнение песен.
- 3) Осваивать танцевальные движения в соответствии с характером музыки, формирование мелкой пальчиковой моторики.
- 4) Знакомить и обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- 5) закладывать основы музыкальной культуры (музыкального вкуса, интонационного запаса, художественных эмоций, расширение музыкального кругозора).

6) Стимулировать познавательную деятельность детей, воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности (волю, внимание, адаптацию в коллективе).

7) Развивать речь, способствовать пополнению словарного запаса.

Принципы построения программы:

- **Принцип системности** (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- **принцип психологической комфортности** (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- **принцип построения материала от простого к сложному** (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара); принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- **принцип тематизма** (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края);

- **принцип культуросообразности** (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства—народного, классического и современного);

- **принцип гуманизации** (реализация программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогической деятельности ДОУ);

- **принцип интеграции**

- **принцип сотрудничества.**

2. Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале. Всего 36 занятий за учебный год. Работа музыкального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогической деятельности. Организованная образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом: Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Продолжительность занятия:

- Для группы детей 3-4 лет-15-20 минут,

Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, танец, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из структурных компонентов:

1 Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развитие навыков основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2 Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: привлечение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель: развитие вокальных задатков ребенка, обучение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе своспитателем.

Музыкально-ритмические движения (пляска, танец, хоровод).

Цель: формирование навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3 Заключительная часть.

Игра.

Цель: способствовать развитию танцевально-игрового творчества, умению импровизировать движения разных персонажей.

3. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному развитию

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- ✓ Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- ✓ Умение выразительно передавать музыкальные образы,
- ✓ Воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений,
- ✓ Сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность),
- ✓ Умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации,
- ✓ Проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

4. Содержание программы для группы детей 3-4лет.

Певческая деятельность.

Развивать и укреплять артикуляционный аппарат различными упражнениями и распевами, звукоподражанием, артикуляционной гимнастикой.

Вырабатывать правильное певческое дыхание (вдыхать носом, выдыхать ртом).

Формировать певческие навыки (учить петь не напрягаясь, не форсируя звук, петь в одном темпе, петь всем в месте, не отставая и не опережая друг друга).

Добиваться чистоты интонирования отдельных звуков (повторяя за педагогом) в диапазоне квинты (ре-ля) первой октавы.

Учить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные звуки в слове; учить легкому отрывистому пению.

Учить осознанно использовать в пении средства выразительности: высота звука (высокие, низкие звуки, звуки одной высоты), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), темп (быстрый, медленный), тембр (нежный, звучный, яркий), выразительные мимику, жесты, движения.

Восприятие музыки.

Развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.

Расширять музыкальный кругозор ребенка, воспитывая в нем интерес к миру звуков (шум леса, моря), знакомство с образцами русской народной музыки, шедеврами классической музыки, современной музыкой.

Учить детей слушать и определять музыку контрастного характера (веселая, бодрая, задорная, грустная, спокойная, нежная).

Музыкально-ритмическая деятельность.

Формировать правильную осанку, развивать основные движения (шаг, бег, прыжки): учить маршировать (друг за другом и на месте); ходить, высоко поднимая ноги; бегать на носочках (по кругу и в рассыпную), прыгать на двух ногах («зайчики»), двигаться прямым галопом («лошадки»).

Учить выполнять простейшие танцевальные движения: двигаться по кругу хороводным шагом, ритмично хлопать в ладоши, легко пружинить ногами («пружинка»), выставлять ноги на пятки, вращать кистями рук, («фонарики»), притопывать попеременно ногами, кружиться в парах.

Учить детей реагировать движением (по показу педагога и самостоятельно) на начало и конец музыкального произведения.

Двигаться в соответствии с характером музыки и темпом.

Передавать в движениях образы животных: зайчика, медведя, волка, лисы и т.д.

Развивать мелкую и крупную моторику в подвижных играх и танцах.

Развивать эмоциональность, умение передавать эмоции через движение, мимику.

Развитие речи.

Побуждать детей пересказывать содержание сказок, прослушанных песен. Расширять и активизировать словарный запас, выучивая тексты разучиваемых песен, музыкальных игр, стихотворений, пальчиковых игр.

Развивать и укреплять артикуляционный аппарат различными логопедическими, фонетическими речевыми и дыхательными упражнениями.

Развивать плавность и выразительность речи различными упражнениями на координацию речи и движения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей определять детские ударно-шумовые инструменты по внешнему виду (барабан, бубен, маракасы, погремушки, колокольчики, треугольник, ложки, металлофон и др.) и на слух.

Учить детей играть на детских ударно – шумовых инструментах сольно (по показу педагога) и в оркестре, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее, точно исполнять постоянную метрическую пульсацию.

Музыкальные игры.

Развивать музыкально–творческие способности, познавательные процессы посредством музыкально– игрового творчества:

- Игры на развитие звуковысотного слуха;
- Игры на развитие динамического слуха;
- Игры на развитие чувства ритма;
- Игры на развитие музыкальной памяти;
- Игры на развитие внимания;
- Игры на развитие мышления;
- Игры на мышечную концентрацию и расслабление;
- Хороводные игры;
- Подвижные игры.

5. Материально-техническое обеспечение Программы:

1. Фортепиано;
2. Музыкальный центр;
3. Ноутбук;
4. Проектор;
- 5.Экран;
6. Декорации;
7. Детские музыкальные инструменты;
8. Музыкальные игрушки (погремушки, колокольчики, пищалки);
9. Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям;
10. Детские костюмы и маски для театрализованной деятельности;
11. Демонстрационный материал (пособия для музыкально-дидактических игр, портреты композиторов, иллюстрации к занятиям).

6.Перспективное планирование

ГРУППА 3-4 ГОДА ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Формировать интерес к восприятию музыки. Учить понимать о ком (о чем) рассказывает музыка. Активизировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Учить различать тихое и громкое звучание музыки. Развивать музыкальную память, воображение. Формировать музыкальный кругозор.	«Колыбельная» М.Красева «Дождик» Любарский «Колыбельная зайчонка» В. Карасева «Кошка» А.Александрова «Лиса» Е.Тиличеева «Медведь» Т.Попатенко МУЗ.-ДИД. ИГРА: «Тихие и громкие звоночки», «Угадай, начем играю» (бубен, колокольчик, погремушка)
Пение	Формировать умение петь естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок (пение стоя, сидя). Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.	РАСПЕВАНИЕ: «Листик», «То погромче, то потише». ПЕНИЕ: «Дождик» Е.Макшанцева. «Зайка» обр. А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Мишка» А.Филиппенко «Мишка косолапый «Кто пищит?» Е.Макшанцева «Машенька – Маша» обр. В.Герчик
Музыкально-ритмические движения	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой, выполнение прыжков на двух ногах, двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной	УПРАЖНЕНИЯ: «Разминка» Е. Макшанцева «Кто как ходит» (Мишки, Зайки, Лисички). * «Сужение и расширение круга», «Ходьба по кругу с флажками» Ходьба и бег под музыку

	отзывчивости на музыку. Продолжать осваивать элементы плясок (хлопки, притопы, выставление ноги на пятку, кружение). Развивать способность ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг и в рассыпную, координировать свои движения со всеми детьми. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на игру. Развивать умение передавать музыкально – игровой образ в движениях, в пении.	«Марш и бег» Ан. Александрова ТАНЦЫ И ПЛЯСКИ: «Парная пляска» укр. нар. мел, «Танец медвежат» Картушиной. «Танец с колокольчиками» ИГРЫ: «Игра с Мишкой» М. Раухвергер Игра «Медведь и зайцы» (р. н. м.) «Оркестр» М. Картушина
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить с муз. инструментами: колокольчик, бубен, барабан, дудочка. Начинать и заканчивать игру на инструменте вместе с музыкой (колокольчик, бубен)	Рус. нар. мелодии.
Творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение свободных плясок (кто как хочет). Поощрять песенное творчество (допевание песенок-диалогов)	

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, контрастную по настроению. Слушать от начала до конца, не отвлекаясь и не мешая другим. Подводить к понятию изобразительности музыки. Замечать изменения в музыке (динамические, тембровые, темповые).	«Белка» Н. Римский – Корсаков (фрагмент) «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский «Мамины ласки» А. Гречанинова 2. «Мама» П. Чайковского МУЗ.- ДИД. ИГРА: «Повтори за мной», «Кошка и котята», «Лесенка» «Кукла шагает-бегает»

Пение	Формировать умение петь естественным голосом без напряжения, подстраиваться к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок (пение стоя, сидя). Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах.	РАСПЕВАНИЕ: «Метелица», «Снегидет» «Лиска-лиса» р.н. попевка ПЕНИЕ: «Первый снег» Филиппенко «Санки» Филиппенко «Ежик» М.Картушиной «Мышка» С.Козак
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать умение двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром. Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умению самостоятельно перестраиваться в круг и врассыпную, строиться парами. Овладевать видами шага (спокойный, бодрый), легкого бега, основными движениями (притопы, выставление ноги на носок, на пятку, кружения, хлопки, прямой галоп).	УПРАЖНЕНИЯ: «Поезд» Д.Кабалевского «Ходьба по кругу с остановками» «Бег врассыпную» ТАНЦЫ И ПЛЯСКИ: «Пляска с ложками» р.н.м. Хоровод «Веселей, детвора!» М.Картушиной ИГРЫ: «Бубен» М.Картушиной «Веселые ладошки» Е.Макшанцевой «Мишка на санках» Е.Макшанцевой «Игра в снежки» р.н.м. «Ах вы, сени»
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить с муз. инструментами: ложки, бубенцы. Начинать и заканчивать игру на Инструменте вместе с музыкой.(ложки ,бубенцы)	Рус. нар. мелодии.
Творчество	Побуждать к участию в исполнении свободных плясок. Расширять представления о способах передачи музыкального образа с помощью выразительных движений и жестов.	

МАРТ-АПРЕЛЬ-МАЙ

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш). Поощрять желание слушать музыку, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Понимать эмоционально – образное содержание музыкальных произведений и отвечать на вопросы педагога. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на музыкальных примерах.	Слушание «Голоса птиц» (грамзапись) «Песенка о весне» Г.Фрида «Утки идут на речку» Льва–Компанейца. «Утёнок и утка» С.Разоренов. «Дождь и радуга» С.Прокофьева. МУЗ,-ДИД. ИГРА: «Повтори за мной», «Птица и птенчики», «Курочка и цыплята», «Кто как поет».
Пение	Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, протяжно, грустно). Побуждать к выразительному исполнению песен разного характера. Формировать умение начинать песню дружно, после музыкального вступления, петь слаженно по темпу. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса.	РАСПЕВАНИЕ: «Тает Снеговик» «Дождик» «Солнышко» «Птички прилетели» ПЕНИЕ: «Четыре ежика» Н.Лансере «Жук» Е.Макшанцева. «Воробушки» Е.Пономарева. «У лягушки юбилей» Л.Раздобариной
Музыкально-ритмические движения	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой, выполнение прыжков на двух ногах, двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на игру. Развивать умение передавать музыкально–игровой образ в движениях, в пении. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми на основе правил музыкальной игры.	УПРАЖНЕНИЯ: «Поезд» Д.Кабалевского «Ходьба по кругу с остановками» «Бег врассыпную» «Идём парами» Упражнение с лентами под музыку В.А.Моцарта ТАНЦЫ И ПЛЯСКИ: «Пляска с ложками» р.н.м. Хоровод «Веселей, детвора» М.Картушиной ИГРЫ: «Бубен» М.Картушиной «Веселые ладошки» Е.Макшанцевой «Найди свой цветок» под рус. нар.музыку. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко,

		сл.Н.Кукловской «Лягушки и аист» М.Картушина
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами. Развивать умение узнавать их звучание, называть название, исполнять на них простейшие ритмы. Учить играть двумя группами в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представление детей о звуках. Знакомство и музицирование на барабане. Музицирование на кубиках	Рус.нар.мелодии. «Белка» Римский–Корсаков. «Маленькая полька» Д.Кабалевский «Марш» Парлова
Творчество	Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно–образные упражнения. Побуждать детей к экспериментированию со звуком, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности (капли дождя, шелест листьев). Поощрять стремление к сочинительству песенок на заданный текст	«Подснежник» П.И.Чайковский Музицирование: «Кап – кап» муз.Е.Макшанцева

7. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практических
1	Осенние чудеса	12	3	9
2	Веселые ребята	7	2	5
3	В гостях у Миши	6	1	5
4	Есть у солнышка друзья	7	2	5
5	Весёлые прогулки	4	1	3
ИТОГО		36	9	27

8. Список литературы

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. –М.,1998.
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников.–Ярославль, 2005.
3. Анищенкова Е.С. – Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2006.
4. Анищенкова Е.С. – Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2007.
5. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками.– СПб., 2005.
6. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М.,2006.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.,1989.
8. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М.,2006.
9. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду: старшая и подготовительные группы. Ярославль,2006.
10. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк: Песни для детей от 2 до 8 лет. Ярославль, 2005.
11. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительные группы. М.,2006.
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет.– СПб.,1999.
13. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду: Сценарии, песни, танцы. – М.,2006.
14. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,2001.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа).–СПб.,1999.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). – СПб.,2000.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа).–СПб.,2000.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа).– СПб.,2000.
19. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет.– М.,2007.
20. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.,2005.
21. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.– М.,2006.
22. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.,2005.
23. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.,2005.
24. Маленький музыкант: Фортепианный альбом / Авт. – сост. Шух М.А. – М.,2004.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. –СПб.,1998.
26. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Авторы – сост.: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.–М.,1984.
27. Парцхаладзе М. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.,2003.
28. Роот З. Музыкальные сценарии для детского сада: Танцы, песни. – М.,2006.
29. Роот З. Песенки и праздники для малышей: Сценарии, ноты.–М.,2005.
30. Соколова Ю. Игры с пальчиками. –М.,2002.
31. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. –М.,2005.

